

борис колымагин

# **ЗА ПОВОРОТОМ**

борис колымагин

# ЗА ПОВОРОТОМ

Москва, 2019



Книга издана при поддержке Министерства культуры РФ

УДК 82-1/29  
ББК 84(2)  
К62

**Колымагин, Борис Фёдорович**

К62 За поворотом. — М.: Виртуальная галерея, 2019. —  
112 с., ил.

ISBN 978-5-98181-121-0

- © Б. Колымагин, текст, 2019  
© В. Николаевский, иллюстрации (вклейка), 2019  
© Д. Авалиани, наследники, иллюстрации [сс. 10, 24, 48, 52, 70, 84], 2019  
© А. Дмитриев, иллюстрации, оформление, 2019  
© Д. Давыдов, послесловие, 2019



Владимир Николаевский  
Пламенный дух Колымагин в технике коллажа  
2018. Смешанная техника. 60×60 см

аутентичный файл



\*\*\*

Мы устали, мы беспечны  
Взяли с пристани кули  
Слева полыхает вечность  
Спозаранку на мели  
И знакомая простуда  
Подступает ниоткуда  
И далекая звезда  
Все такое навсегда

\*\*\*

Две минуты под дождем  
Две минуты подождем  
И оставим пустоту  
На мосту  
Две минуты — час назад  
Две минуты — виноват  
Потому что бормочу:  
«Не хочу».  
И пойдем, и не пойдем  
Под дождем.

\*\*\*

Скалы волнами, волны покоя  
То ли грустишь?  
То ли летишь?  
Мутное небо вчерашнего зноя  
Ровная линия — кыш!

Линия точки, точка возврата  
То ли весна  
То ли красна  
Бодрая песня в небе солдата  
И в наступление — на!

На — на Гамзатова, на Окуджаву  
Вроде не смел  
Вроде не пел  
Точка выводит в небе октаву,  
И комаров беспредел.

\*\*\*

Я прячусь от настоящего  
в зеленом шуме  
в вечернем полете  
майских жуков,  
ж-ж фантазий,  
сиреневые облака.  
Я размазываю себя в дороге и разговорах.  
Настоящее  
прячется от меня.



\*\*\*

У стихов далекий день  
глаза пурги  
я пройду и не оставлю следа  
о-е-о  
веселое не зги  
до обеда  
и пускай  
немного с небольшим  
перевесом о-у-о  
пробела  
я пойду, наверное, на дым  
на костер большого передела  
о-и-а  
и — а, б, в, г, д  
не пугаясь и не беспокоясь  
новый файл — п, р, с, т  
и другая жизнь  
другая повесть.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

### О женщине

*принято*

сладость на кончике языка

### О мужчине

*принято*

оттенки смысла

воин – не воин

### О море

*принято*

вдоль берега после ужина

### О погоде

солнце садится в тучу

обещают грозу

### Послесловие

.....

многоточие

*Ваш Борис*

## **однажды дома**

Усните — я говорил себе всем  
усните — я говорил себе однажды  
и газонокосилка кричала:  
не надо ничего  
но я выползал  
выползал из тяжелого сна  
и наливал воду из кувшина в чашку  
ну ладно — говорил я себе всем  
ну ладно — говорил я себе однажды  
немного посижу и схожу в магазин  
а потом посмотрю  
может быть и за окружную  
и плавал в надвигающейся жаре  
чесал макушку, тупо глядел на скатерть  
и все делали вид, что не отошли от сна  
и я понукал себя:  
ну пошли, за дело!



\*\*\*

Я уснул, и спать не хочется,  
все не спал  
ля — услышал  
си — услышал  
до-свидания сказал  
темная материя  
в повороте тела  
до диез минор  
или фа мажор  
или просто  
взмах крыла  
до-ре-ми-фа-соль  
орла  
крылья песни в ночи  
и дороги ключи.

\*\*\*

Слово-песенка  
фасоль  
пианино пыль моль  
слово-песенка  
к чертям!  
и помчались по гостям  
там-ти-там  
там-не-там  
не гони  
гори оно  
до соль  
посоли свою фасоль  
соль  
и соль  
и соль  
и рыба  
Ломоносов — наше всё  
Холмогоры — наши горы  
до-ре-ми-фа-соль  
и всё!

**алексей максимович горький**

Завис компьютер —

много фоток:

жуёт цифровую жвачку,

носится бурундучком

по своим запасам,

вытаскивает

из штолен памяти

буревестника

над волной



\*\*\*

А Александр Исаевич  
из глубины  
и тесноты:  
это надо знать  
и булыги  
ну да  
из под глыб  
вопрос ребром  
ну да  
смущает  
ну да  
трава  
сквозь советский асфальт прорастает  
каждый решает сам  
а Александр Исаевич  
уже на поверхности  
на уроке российской словесности:  
а — ю — я  
ну да  
в тесноте

\*\*\*

Убиваю  
убиваю  
убиваю  
убиваю  
в себе раба

\*\*\*

Я много топтался на месте  
или ходил кругами  
и в результате —  
под небом расставания —  
круги и точки слов.

И это все детали  
забытых ожиданий —  
«непрожитого навсегда».

\*\*\*

Московский музей  
«Поглазей»  
и всё, что к нему  
пришпилено:  
дома, люди,  
ментальность,  
гортанная речь,  
и даже весна —  
не до сна  
подсказка такая  
каждый образ  
и тот на булавке.

**земля туристов**

Никаких-то и дел не бывает в округе.  
Запоют — ну и что?  
Убегут — подождем.  
Утро вербное тихо уходит к подруге.  
Мы на речке сидим под дождем

и, болтая ногами над скользким обрывом,  
как вода пузырится следим,  
и тростинкою-кисточкой  
в небе безвидном  
слово пишем какое хотим.



\*\*\*

как хорошо когда не жарко  
и можно спать до десяти  
лежать в расстегнутой палатке  
и сны волшебные крутить  
где босиком вдоль за залива  
иду с тобой неторопливо

\*\*\*

У сытой плоти память коротка.  
Возьми меня с собою через реку.  
Палатки спят. У огонька  
все уговоры — искорки по ветру.  
Все разговоры — глаз призывный блеск.  
У девушек туристское бытие,  
житье-бытие. И перелесок.  
Певучий голосок ее.  
Как-будто истончилась плоть,  
и наше время — плыть, плыть:  
не звезды — млечная тетива.  
Берег юности — за острова.

\*\*\*

Над озером — палаток стайка.  
Как важно, что они стоят.  
И возникает мир — лужайка,  
гитара плещет, голоса.  
И стих, теряя содержанье,  
течет как гладкие стволы  
в синь — заблудиться — зазеркалье,  
в бор — затеряться до поры,  
отслеживая — циркуль — числа  
иных путей, чет-нечет смысла.

\*\*\*

Я сегодня взгляну мимоходом  
На огни промелькнувшего дня  
Я сегодня уйду теплоходом  
По фарватеру строчкой звеня  
И наткнусь на себя за проливом  
Возле острова с длинной косой  
Возле ржавого бакена с милой  
И крутой, и веселой волной.  
Что за вздохи? Далекie скалы  
И раздолье — гуляй не хочу.  
И знакомые песни-отравы.  
Я стою. Я иду. Я лечу.

\*\*\*

от Затуленья до —  
в омуте сонного летоисчисленья  
на березе  
канат,  
качаюсь над озером —  
мечет, мокнет —  
выпрыгнул на остров  
и отпечатал след,  
несколько мыслей веселых спрятал  
в дюны.

\*\*\*

Забудешь как дверь открыть,  
вращаешь ключ не туда,  
войдешь — и знакомых предметов напасть,  
загомонило.  
Пыль на книгах  
и грудой консервы — гряда.  
Листья шуршат — дождь.  
Сядешь на стул: было.

\*\*\*

Я вспомнил: ничего там нету.  
И только дым, и только звук  
гитары. И тропинка к свету  
в сплетенье слов, в сплетенье рук.

И всюду «мы», земля туристов,  
веселых трудников земли,  
плюс караваны жестов, смыслов,  
и флаг полощется вдали.

И мы идем везучим маем  
и невезучим декабрем,  
повсюду вешки расставляем  
и миф вокруг себя плетем.

**журнал наблюдений**



Синичка в стекло постучала  
холодно, холодно  
во дворе.

\*\*\*

Не шибко далеко и немало близко  
катится он последнее пение тихих крыл  
в дебрях чужого слова  
легкий, как стебелек — выше крыши — дел  
не дела они вовсе.

\*\*\*

Собираю грибы  
и слышу — названивает мобильник  
я помню  
что его выключил  
и даже оставил дома  
но все равно  
знакомая мелодия гуляет в соснах  
и убегает к болоту.  
Кто-то ищет меня.

\*\*\*

На краю одиночества  
и полной невозможности ничего  
за границей себя  
сам  
за вертолетом и синевой  
ТАТ ТВАМ АСИ\*

\* *то ты есть (tat tvam asi)*

\*\*\*

Болото. И рядом с болотом  
построен стекольный завод,  
и тянется серое что-то  
заводоболоту в обход.

И лица с картофельным носом  
на красные трубы глядят,  
и кошки лукавым вопросом  
хвостом по окошку стучат.

И слышатся всюду речевки.  
На кочке фанатов — корова.  
И песни: молитвы и четки.  
И точный удар с углового.

\*\*\*

Фонари как туристы  
тянутся  
за старухой  
с флажком

\*\*\*

Не все так однозначно просто  
И утро маленького роста  
И птица синего пера  
На плоском кружится экране  
За лентой новостей — цунами  
И все такое, и жара.

\*\*\*

Цветущая слива  
и целлофан запутался в ветках  
и слева  
и справа  
и впереди

японского чая не будет

\*\*\*

Жизнь жительствоует  
и можно скользить в любую сторону  
от собора на горку  
или к озеру  
или по пешеходной улице  
шопинг

финские городки  
не оставляют места унынию  
несмотря на статистику самоубийств

\*\*\*

я в третьем Вавилоне поселился  
пока вполне пока не давился

\*\*\*

не из города не  
не из времени не

## **однострок**

прямая речь катастрофы

## **тивериада**

С утра туман — совсем не долго  
И снова озера сиянье  
И кипарисы белых зданий  
И я лечу между домами  
Между домами-крепостями  
Вниз по асфальту как по водам  
Иду метровыми шагами  
Спешу опять ходить по водам:  
Волна ступенек, волны сердца  
И у причала сесть — погреться.

## **однострок**

Нас полюбили каменные бабы

\*\*\*

Удовольствие дождя:  
это ясно без меня.  
Рассудительный Сократ  
гонит в гавань мысль назад,  
и дождевики-серебро  
сферы двигает бедро  
треугольники летят,  
образуя звукоряд  
и от ветра не число  
хаос капель — понесло  
бьет по глади: точка, ноль,  
и круги, и слова соль.  
Окна разума дождя:  
это ясно без меня.

\*\*\*

Треугольники побед  
и земли велосипед  
а в пещере свет не резкий  
а в пещере театр теней

если взять число один  
то получишь карантин  
а внимательно рассмотришь  
много всякого всего

а в пещере тусклый свет  
треугольники побед  
это женщины танцуют  
а мужчины говорят

сколько слов и сколько мнений  
геометрия речей  
выйдем к солнцу, поморгать  
травкой нос пощекотать.

\*\*\*

Жизнь дарует радость  
ветра со снегом  
и пляшущих сосен в дюнах.  
Архитектура модерна дразнит время  
и успокаивает нервы  
ни встречи, ни ожидания встречи  
и даже не сам, а далекий мальчик  
но это не важно

катапультирование в иное.  
Тесная комната с камином  
вой за окном  
и густая серость  
рвется — маски и всё такое:  
немецких романтиков дрожь.

\*\*\*

Фрагмент экрана с луной  
за засыхающим тополем  
и пьяный, рассеянный свет у запруды  
бесмысленный диск,  
точнее его отражение  
кривится  
в объятьях Ли Бо.

### китайские стихи

Скульптуры деревьев  
иероглифы облаков  
и белые кисточки водопадов:  
они свешиваются над трассой  
и конструкциями из стекла и стали

можно следить за потоком машин  
можно следить за силуэтами на скале  
или взять кисточку  
и написать на асфальте водой  
иероглиф Лу (禄) или Лю (六)

вода испарится



\*\*\*

Когда смотришь на волны,  
не думаешь:  
просто смотришь;  
ищешь глазами кромку —  
пенистый вал;  
следишь  
как он набегаёт на гальку,  
шуршит, замирает:  
чистый лист,  
белая пена.

\*\*\*

И даже неба города  
спустились в пруд  
пока вода  
чахлый лист гоняет  
гоняет туда-сюда.

\*\*\*

Первоцветы  
перволичная речь  
поэта  
пауза  
цветущий кизил  
желтые лепестки

два пробела

слишком прозрачно  
и тонко,  
чтобы звать смерть

*Андрею Дмитриеву*

Стихи как слайды на экране  
знакомых и забытых лиц,  
огней вечернее метанье,  
траво-писание страниц.

Где проработан фон похуже,  
где, верно, выдержка не та,  
но – если вышло – вдруг закружит  
далеких звуков красота.

И, может быть, в потоке рваном  
случится связь, найдется нить,  
чтобы в мгновении чистом, странном  
над преходящим воспарить.

**В завидове**

## **Дядя Коля**

Работник чинит крышу  
и ловит солнечных зайчиков —  
девочек и мальчиков.  
Трам — бол — тал:  
поймал!  
И гладит, как в том анекдоте, по головке,  
а они его щекочут и откатывают гвоздь.  
Работник за ним,  
и мы всей ребятней у крыльца стоим  
и кричим:  
«Осторожно, дядя Коля, не упади!».  
А он: трам — бол — тал —  
достал.

## **своим чередом**

Каркало врозь и ниспадало  
радио из ближайших домов:  
тихо вяло на огороде  
и таяло,  
шло своим чередом.

\*\*\*

Кочевое утро  
и нулевое  
по всем параметрам  
кроме  
пульсации глубины  
  
оставь это дело на час  
и отвори двери сердца  
  
я не готов убираться там  
  
оставь,  
чтобы принять гостя  
  
я брошу все  
и уйду в поход  
в междуречье надежды  
  
оставь и иди  
дело внутри тебя



\*\*\*

Широкая тень  
одинокого мельника  
по берегу  
XIX век  
где черти были  
кузнечики цок-  
цок – лекарство  
июльская вата воды.

\*\*\*

Тинде-тонде  
день немалый  
день томительный и вялый  
выше пояса трава  
вся в мечтаньях голова

травку мы косить не будем  
грядки мы полоть не будем  
и забор чинить не будем  
ни чинить и ни латать  
а купаться и нырять

и еще на раскладушке  
ближе к яблоне-подружке  
возлежать.

\*\*\*

Опытный дачник  
чешет с утра  
я понимаю, что он понимает:  
если кусты не опрыскать —  
хана

опытный дачник  
день на работе:  
раком, не раком —  
в дальнем полете  
скорость снижаем  
если жара

опытный дачник —  
дельный совет  
вечером рано баиньки, свет  
я понимаю, что он понимает  
что по сравнению с ним я —  
привет.

\*\*\*

В деревне тишина всегда громкая  
если живая деревня  
а тихая тишина — водомерки  
поздним утром  
в заводи облаков  
и еще бывает тишина радостная  
когда коричневая вода  
голубой становится  
и еще...



\*\*\*

Сидеть и мурлыкать  
через запятую с маканьем  
гусеница упала на ладонь  
я их не ем  
кольца слов  
поползли к сочной зелени листа  
и развернулись  
кораблики в коричневых водах  
улетай!  
выбери себе любую звезду  
и лети  
тебе холодно?  
тебе грустно?  
солнце взойдет завтра  
и в третий день  
это почти что вечность.

\*\*\*

В осинах  
в кожанке и черной кепке  
стоит мой дядя Аркадий  
он прикатил на мопеде  
нарезать подберезовиков к ужину  
и смотрит на темную подстилку листьев  
и мхи  
стоит у мопеда  
и смотрит

я вижу его  
и за ним  
серую избу  
где волей судьбы оказался  
косой забор  
и фронтное вчера  
пьяную жизнь  
с матерком и огородом

я стекленею  
но на обратном пути  
дорога уходит  
в травы и небо  
и взгляд оживает  
летит

мой дядя Аркадий  
не раз проскакивал здесь на мопеде  
я тоже иду и не останавливаюсь,  
ведь созерцание — это процесс  
сродни, может быть, воспоминанию.

\*\*\*

Тук-тук  
сердце в груди  
или капли с крыши  
он будет идти целый день — дождь  
и не оставит другого выбора  
кроме книги  
или дальней дороги домой  
в город.



у церковной ограды

За поворотом летит слово судьбы  
но я оставляю его в ноль  
я радуюсь погожему дню  
и шоколаднице на бархатцах  
шоколадница двигает крыльями  
и яблоко, прорезая листву,  
гулко стучается о землю  
вода сводит яйца  
но я все равно окунаюсь  
и бегаю в лес.  
За поворотом  
колесо убило моего сына.  
Вспоминаю — и стекленею  
превращаюсь в ноль.  
Но обратное ничто  
еще не ничто  
еще не конец  
я радуюсь  
тихо тающей жизни  
и надеюсь на встречу.

\*\*\*

Из нечувствия  
ибо окаменело сердце мое  
и не радеет о спасении душа:  
сохрани в ограде Церкви Твоей  
от помышлений суетных  
отврати  
и —  
долгое бабушек пенье  
записочки  
поминальные  
за десять  
и за пятьдесят  
со-средо  
точива  
медо  
молитва  
душу питает.

\*\*\*

Птица пролетела или тень ее?  
Пятница страстная, крест, небытие.

\*\*\*

Женщина, дети — потерянный рай  
утро такое — просто вставай  
за — остановка — е — разнести  
без промедленья — без двадцати

\*\*\*

Через усталость, через поле,  
Сугробы, темное раздолье  
И, как надежда, где-то близко  
Колокола.  
Там за оградой,  
Там, замирая, в уголок...  
Святой Николае.  
Восток.  
Она склонилась над младенцем.  
Я подпевал тропарь и сердцем  
Теплел.  
По небу шла звезда.  
Несли дары волхвы сюда.  
Здесь, у небесного порога  
Возникли Радость и Тревога,  
И ангел Божий — миру весть:  
Свет разума родился днесь!

\*\*\*

Сядемте —  
свечи горят,  
в хлеву — коровы мычат.  
Вечер.  
Выйдем и мы на балкон:  
холод, далекий звон.  
Смирна, ладан,  
звезда ведет  
волхвов — зрю —  
и ангелов хор поет.

\*\*\*

Ни и не  
В твоём окне  
Тополь быстро облетел  
А на яблоне  
Еще красные яблоки  
Соблазна.

\*\*\*

Сегодня во мне совершалось движение  
похожее на вдевание  
нитки в иголку  
с непременным промахиванием:  
не туда  
и опять возвращение  
пока не  
прошел в игольное ушко  
и поспешил к вечерне.

## бортеновское сражение

\*\*\*

Чистый Понедельник  
ты меня прости —  
возьму веник  
подмести

## переписывание

Входит некто православный иудей  
Говорит: я самый главный  
Свысока на всех людей  
Входит некто мусульманин:  
Я стрелой буддиста ранен  
И в нирване растворен.

## набросок

Шоша разлилась, быстрые мутные воды,  
кустарник. Враги переходят овраг:

*Жадные московские рати  
Хотят тверичей пояти.*

Они пришли за данью, пришли грабить  
и убивать. Княжеская дружина Михаила  
Ярославовича на бугре встречает объеди-  
ненное войско москвичей и татар:

*О Русь моя, умрем теперь:  
За нами Тверь!*

Профессор Александр Сорочан ведет  
участников конференции «Миг как сюжет»  
по желтой глине, по разбухшей дороге.  
Бобры в хатках. Зимуют. Добрые глаза бо-  
бров — можно представить.  
Серо. Небо серое, снега немного, оттепель  
22 декабря 1317 года.  
Поле вылезает из осинников и болот на ко-  
согор, прячет воинов в мелком кустарнике.  
Тверская идентичность. Не ордынская  
Азия, а дорога на Запад. Стрела — символ  
полета. И поклонный крест.

## полотно

Река течет в болотах гиблых  
Коричневой поет водой  
И в снах тревожных и безвидных  
Грустит о сечи стержневой

За Шошей тьмы и тьмы Востока  
Ордынской конницы напор  
И с ними москвичи — жестоко  
Святой Руси наперекор.

Они уже ползут по гати,  
Им крест и правда — нипочем  
Но встали княжеские рати,  
Архангел Михаил с мечом.

Но встала Тверь, и слышны трубы,  
И благодать на благодать,  
И светел лик, и сжаты губы —  
Тонка истории тетрадь.

О Тверь моя, игра престолов,  
Столица праведной борьбы  
И бесконечных проговоров,  
И канареечной судьбы.



## послесловие

Мы сидели с тобой у костра  
Мы сидели с тобой до утра  
И увидели смешные глазки бобра.  
Он нырнул в свою хатку,  
Мы — в палатку.

Было или снилось?  
Пряталось и проявилось.

Бой в середине болот  
Точное слово — вот.  
Вот — мы стоим у реки.  
Вот — москвичи,  
Наступают враги  
И в небе круги  
В тумане  
В обратной яме.  
Миг как сюжет  
Как тверской раритет.  
Клубится рассвет.  
Серое низкое небо  
Серый пригорок  
Глины пласты

Я и ты.

**это всё о любви**

Лютой плоти  
взор напротив:  
страсть, затиснутая в жест —  
в беспокойном повороте  
головы —  
вдогонку чресл.

\*\*\*

Я буду вас рифмовать рифмовать  
вам — что за дело  
я буду вас танцевать танцевать  
вам — надоело  
нет, не буду, отойду  
беспокойно на виду  
возле ветерок реке  
гордый замок на песке  
волны штурмовали  
и меня скучали.

## стихи на салфетке

Зачем она села напротив?  
Ну, села и села, плевать.  
Мне все эти бабы, как противень,  
Как низкого неба тетрадь.

Но все же она посмотрела  
И сдвинула свой ноутбук.  
И я опустил оробело  
Глаза, заблестевшие вдруг.

Ах, сколько же этих козявок  
Летают в головке моей.  
Ах, сколько же этих пиявок  
Себе я поставил, злодей!

\*\*\*

Не то чтобы  
А прямо О  
Осоловело высоко  
А звезды прямо надо мной  
И мы с тобой  
Болтаем глупости под ними

\*\*\*

Полоска веселая тела  
и свежих просторов очки  
тебя я хотел  
он хотела  
движения грубой руки  
стрелы молодого молчанья  
укусов чужого вниманья

\*\*\*

Но есть отчаянная радость  
в стихиях плоти свет искать —  
проваливаться и — мечтать  
о том, что написать неплохо  
о путешествии вдвоем  
и, может быть, трактат объемный:  
«Где Дух Господень, там свобода».  
Над озером. Пойду, пойду  
за молоком в соседний хутор,  
а вечером начнем читать  
поэтов — жадных сластолюбцев.  
Но ты им, милая, не верь.  
И будет сумрак, будут сосны,  
виденье светлое над плесом,  
а сновиденье — вразумит.

\*\*\*

Отдай — повторила она с улыбкой  
он повернулся боком к ней  
она бросилась и обняла его за шею  
всем стало весело  
выбежали в сад.  
Неправильные посадки яблонь,  
малиновых кустов  
влюбленные полезли в самый  
из заброшенных углов  
а остальные прыгали  
и бабочка порхала  
и солнце на заборе  
сушило одеяло.

\*\*\*

Зато река — она отрада,  
связует годы и преданье.  
Но ты зеваешь. Наказанье.  
Ну что же, чай пойдем попьем.

\*\*\*

Решительная девушка рисует.  
К ней море тянется за поцелуем.  
Ветрит — и весело маячат корабли.

\*\*\*

Я помню, милая, с тобой  
мы выходили в час ночной  
гулять.  
Мы выходили в темный сад  
лет сто, наверное, назад  
скучать.  
Мы выходили, может быть.  
Перечитай, чтоб не забыть  
Фета.

Впереди лето.

\*\*\*

На фотографии этой, на берегу, и той,  
на пирсе, мы были таким и такой.  
Тогда он не любил говорить о чувстве.  
Любовь? Не важно, с чего начать, важно  
как пройти путь.  
Часто болтал по телефону с приятелем  
об искусстве,  
а я ждала в постели, грустила.  
Однажды он получил большой гонорар  
и мы решили кутнуть,  
поехали в Юрмалу —  
до сих пор не забыла.  
А фотографии вот — тогда, такими.

\*\*\*

Ее слова не знают побережий  
за черепицей — тополя — и выше  
летит воланчик — мы смеемся тихо  
и убегаем в дюны — в шелест волн.

\*\*\*

Весной неплохо слушать соловьи  
они себе черемуха овраг  
выстукивают нечто о любви  
за окружной дорогой так и так  
и так и так — и приоткрыт балкон:  
она молчит, листает книгу — он.



**абхазия: поэтическое  
движение дневника**



\*\*\*

И ор собак  
в ночное очень  
заводятся с полпинка:  
страх волка  
и чужестранца.

\*\*\*

Ручей пересох  
и только цветущая яблоня  
в русле  
еще беседует  
со струей.

**ВЕНТСПИЛС ВОСПОМИНАНИЙ**

Крутишь педаль вдоль моря  
или сквозь дюны — в горку  
буквы висят на соснах:  
в  
е  
н  
и пролетают в тучах:  
т  
а  
тонкого сна  
беспокойства  
я не знаю, куда двигаться дальше,  
но можно крутить педали;  
легкий шопинг и все такое.  
Вентспилс воспоминаний  
и розовых коров.

\*\*\*

Labrīt! Labdien! Labvakar! Sveiki!\*  
И полынья между домами  
общины русской  
и латышской  
ее словами не закрыть  
но улочки ведут безбедно  
к заснеженному побережью  
и точки, точки, запятые:  
гуляет публика,  
а море  
обозначает корабли  
и рай неведомой земли.  
Uz redzēšanos! Sveiki!\*\*

\* *Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! Привет! (латыш.).*

\*\* *До свидания! Прощайте!*



## **знакомая незнакомка**

В Вентаве я уснул и вижу  
Земля уходит из-под ног  
И девушка, мечта Парижа,  
Сидит напротив с чашкой снов.

И туфли красными носами  
Летят навстречу кораблю  
И бренди светит огоньками  
На букву Л»  
На букву Ю».

И я гляжу на эти звезды  
Вдыхаю ласковый прибой  
И повторяю: поздно, поздно  
Все это будет не с тобой.

**ты знаешь край, где мирт  
и лавр растет?**

Я бодро шагаю в картинке  
по улочкам узким  
ветвистым  
скользят по тропинке брусчатке ботинки  
к холмам убегающим  
чистым  
оттенки зеленого всюду  
и чистая зелень — луга  
и ветка тарелка к десертному блюду  
и белая зелень — сыры и снега  
и бурая зелень  
охристая зелень:  
пора посидеть отдохнуть  
и граффити в тему:  
восточная темень  
пора из картинке моей улизнуть.

### **ее она**

ранняя самая утра поезд  
она расстегнула кофточку —  
холмы Италии  
припадая к родной земле —  
и уже с кем-то болтала  
по мобильнику  
смеялась  
повышая и понижая голос.

а он сидел по диагонали  
кидая взгляд на  
точный профиль:  
мрамор дышал, жил.

она же смотрела в окно

словно девушка  
с картины художника кватроченто.  
такое бывает: волны мигрантов,  
тюки и все такое  
и рядом другой мир.

девушка знала  
что есть тайный зритель  
она к этому привыкла  
и не обращала внимания  
хотя как сказать  
как сказать...  
картинки плыли за окном  
и менялась ее поза:  
девушка то листала журнал  
то доставала мелочи из дамской сумки,  
касясь незримых нитей

за полчаса дороги  
она измучила его вконец.



## ОПЫТЫ НЕ В СТИХАХ



Размышляющий пейзаж — болота и камни, впадины и скалы. Извилины... И все это перетекает в физиологию: лица жителей северных стран — болота и камни, впадины и скалы. Извилины...

### командор и кариатида

В Мадриде дождь, и я пью красное, глядя из окна на кариатиду в доме напротив. У нее большие красивые груди и немного округлое лицо. Неужели сеньорам нравятся такие сеньоры? Тихо. Чу, гитары звон... А вчера болтался по Сеговии, и все оглядывался на снежные вершины да на громаду собора. Вот. Я стою у его ребер, наверху кружева из камня. А здесь — белая, розовая стена. Да, хорошо быть художником — и наблюдать как дышит камень, как во время заката он становится сиреневым, лиловатым. Интересно, какого цвета сегодня я? Я перестал ощущать свое тело как свое, оно превращается в камень, в статую командора. Нет, извините, но это все-таки моя гортань! Мой язык смакует красное вино. И девушка смотрит именно на меня с той стороны улицы и смеется. Глупая. Брось ты держать эту машину и пошли, погуляем под дождем.

## «купальщица» германа брахерта в раушене

Купальщица прекрасна и вожделенна, несмотря на отсутствие следов тонкой чувствительности и отстрелянный нос. Советский солдат поупражнялся однажды в точности стрельбы на скульптуре. Нос чем-то подмазали, и девушку оставили на променаде: последняя немка в зачищенном городке.

Ее тело гибко, грудь волнительна и широки бедра. Она — в обозримом будущем — хорошая мать и хозяйка. К тому же спортсменка и не боится волн.

Широкие волны набегают на песок. Высокие песчаные холмы сползают в море. Купальщица живет в Георгенсвальде и идет среди новорусских строений домой.

На повороте дороги, у железнодорожного переезда, еще сохранился домик ее жениха. Домик памяти — купальщица не боится времени, его волн. Она обходит изваяние красотики из ресторана. Легонько отталкивает обнаглевшего бизнесмена и исчезает в черно-белых фотографиях довоенного Раушена.

Alles, alles, alles.

\*\*\*

Читаю Томаса Манна, «Очерк моей жизни». Между двумя мировыми войнами автор записывает: «Я разделял глубокое, судьбам Германии внушаемое волнение мыслящих немцев, чья вера, заключавшая в себе так много истины — и заблуждений, правоты — и неправоты, шла навстречу столь страшным, но по большому счету благотворным, зрелости и росту способствующим урокам».

Всегда хочется смотреть вперед с надеждой, всегда есть горизонт ожидания. Оказывается, Германия перед нацистской катастрофой получила «благотворные уроки». Учительским интонациям писателей нельзя слишком верить.

\*\*\*

Ночью явился текст и растворился в утренней дреме. Я вспомнил о нем и поскользился лыжней воспоминаний. Далекое и не совсем далекое. Пересеченная местность. И сказочные узоры. Жизнь, вплетенная в сказку. И шершавая жесткость спуска в овраг. Машина времени, привязанная к ландшафту.

И побочные смыслы событий — ответвления, возможные варианты. Попытка пройти по целине.

Метафора, кажется, и ничего более. Но она вырастает в объеме, играет радугой утренних сновидений. И ты, толкаясь двумя палками, улыбаешься и несешься вниз.

\*\*\*

Борщевики — плод усилий советских людей, славных селекционеров. Воины Мордора стоят непроходимой стеной: большие листья и зонтики, могучие корни. Там, где раньше был луг или лужайка, теперь... Да, теперь. Но, как ни странно, их отражение в пруду не уродует серенькие просторы. Скорее, наоборот: новые джунгли дополняют башни облаков и беседку. И водомерки скользят, не опасаясь обжигающего на солнце сока.

\*\*\*

Ястребок слился с веткой засохшего тополя — свои уголья рядом с калиткой, которую смастерил поэт Файнерман.

А за калиткой — мост через речку, тот самый, по которому как-то раз прополз партизаном перебравший малость Олег Асиновский.

А в избе разбитый тюфяк, на коем однажды почивать изволил культуролог Саша Люсый.

Вот она, паутина предания. Но ястребок бросается вниз. Секунда — и он у куста роз. Другая — и он взмывает. С добычей или без — я не успел заметить.

\*\*\*

Воздух ничего не стоит. Голова не болит. Земля движется учащенным пульсом — вот так, вот так.

И ноги пускаются в сложную комбинацию. Руки летят вперед, напрягают сердечную мышцу.

Запах туи и расслабление в тени. Вот так. И ничего кроме.

\*\*\*

По улице Опаленной Юности к храму архитектора Баженова минут 50. Готические

башенки и звезды издалека. И стрижи — вжик. 1789-й.

Ничего. Кое-как то есть. Восстанавливают не спеша. Новые домики быстро растут вокруг. А здесь не спеша.

И не спеша Коля Байтов выглядывает из сторожки. Он здесь дежурил много лет, радуясь одиночеству. И меня направил по пути боевой славы: «Сходи. До деревни Быково. Издалека увидишь».

Стихи Байтова отдают готикой. Славные такие граммафончики вьюнков. Я представляю себе Колю Байтова на старом месте и захожу в сторожку на чай. Лениво помещиваю ложкой. Говорю: «М-да!». И еще незначашее, совсем незначашее. Он, откидывая назад длинные волосы, стреляет усами и угощает кусочком торта.

Разговор держится на волоске.

\*\*\*

Дождь надвинулся незаметно и зарядил, и выгнал отдыхающих с озера. Только круги на воде. Да бутылки с пластиковыми тарелками и вилками вокруг сосен. Пора уезжать. У турникетов на платформу сегодня дежурит поп. Поп-расстрига на новом месте:

круглый, стриженный, бритый. Если бы знающие люди не сказали, что это бывший служитель алтаря, ни за что бы ни догадался.

\*\*\*

Над озером русский беседует с таджиком:

— У вас и Моисей есть?

— Да, в Коране написано...

— А написано, что Бог создал Еву из ребра? Над озером, как и сто лет назад, скрипят уключины и раздается женский визг.

Кругом жарят в мангалах шашлыки, разливают. Но эта пара не пьет. И, несмотря на доморощенный характер беседы, чем-то напоминает философов Сергея Булгакова и Павла Флоренского с известной картины Михаила Нестерова.

\*\*\*

Раз — катаем палочку мизинцем, безымянным пальцем, средним... Два — девушка-специалист владеет своим телом. И ничего сексуального: лечебная гимнастика — произведение искусства. Три —

группа большеголовых людей. Полное отсутствие координации, дряблость мышц. Ничего, ничего, работаем. Дыхание диафрагмой. Одна рука на груди, другая на животе. Раз, два, три — в прохладе кондиционера. Раз, два, три — геометрия современного мира. Главное, ты здесь не лишний. Ставим ноги на ширину плеч.

### тоннельное время

Рядом с обратным ничто ни слов, ни образов нет. Перед операцией мне сделали общий наркоз. И я провалился.

А потом — это был врач. Он помахал рукой: все в порядке.

Я лежал в реанимации и выбирался из тесноты. Казалось, что вот сейчас задохнусь. Врач — на краешке глаза — проводил занятие со студентами.

Я был подопытный кролик.

Нет, ничего нет, кроме отчаянной попытки дышать. Я пытаюсь связать слова, вспомнить молитву.

Пытаюсь нащупать хотя бы мысль, докричаться до внешних жестом. Поверните! Наклоните хотя бы чуть-чуть! Ведь сейчас задохнусь в собственной мокроте.

Из темноты — в борьбу. Качели «Я» и «не Я». Вот, меня уже нет — и нет слов молитвы. Но я прошу, я пытаюсь. Я есть.

Вот — я замерцал — но слова не о том, да и можно ли их назвать словами?

P.S. Позже я узнал, что жизни моей ничего не угрожало. И легкие мои были подключены к аппарату искусственного дыхания.

\*\*\*

Отслеживаю боли в сердце: колющая-тянущая, острая-тонкая. На спуске, на фоне Бештау, двоеточие: скрип-поскрип к роднику.

Это тире. Это знак равенства. Это три параллельные прямые.

У мостика после точки солнечные зайчики прыгают прямо в сердце.

\*\*\*

Их много, с разными разговорами и интонациями — в очереди на процедуру, за обеденным столом. Касания приевшихся лиц на прогулке в парке, ква-ква, дружеское кивание за шахматной доской. Но поговорить



всё равно не с кем. И судорожно листаешь записную книжку мобильника, нажимаешь номер. И вот ты уже на линии связи, на волне ожидания. Каждый гудок — па-де-де, пульсация встречи, звуки другого мира. «Телефон абонента выключен или находится вне действия связи». На сегодня всё. Спокойной ночи.

\*\*\*

Михалыч спал вполглаза. Будильник тикал: еще 15 минут. И затем очень быстро, с точностью отлаженного механизма движение под рюкзаком. Раз-два, взяли — поздний осенний рассвет. И картинка озера, левитановского болота. Проще на рынке купить, ей Богу. Но разве дело в этом? И усилия по преодолению. Никаких гвоздей.

\*\*\*

Колючки и узкая тропа. Одним копытом попадаешь на нее, другим промахиваешься. И мелкие камушки летят вниз. И снова, снова. Почему-то вырастают рога, скручиваются.

Кожа — золотое руно. Стоп. Стоп. Стоп. Мне не выбраться отсюда. Ну почему ты лезешь наверх? Поймают. Поймают и посадят в загон. И будешь блеять с утра до вечера. И тебя будут стричь. Знаю. Боюсь. Знаю. И карабкаюсь все выше и выше — навстречу судьбе.

\*\*\*

В зрелом возрасте возникает желание вернуться в старые места. Туда, где прошло детство. Заглянуть в знакомые подворотни. Покрутиться между школой, магазинами и сараями. Коснуться... Только коснуться: you can't go home again. А многим и этого не дано: время снесло их кварталы. Но мне повезло. И вот, и т.д. Легкая музыка подростка, почти неуловимая.

\*\*\*

Белые поля, чахлые сосенки и дорожка, утрамбованная снегоходом. Я иду и разговариваю с небом и далью. Как в молодости. Наблюдаю за вороном в ветках и пичугой в кустах. Я слежу за облаками, за красками

заката. И припоминаю, что гулял здесь раньше. Каждая ложбина, каждая полянка манила, звала.

Я разговариваю со старыми домами в поселке. Останавливаюсь на месте песочницы у дедова дома: играл здесь в оловянных солдатиков. Жду за поворотом знакомого: Билла? Фалея?

Вот. Проскакиваю и вспоминаю: домой возвращения нет.

## репортаж

После Божественной литургии зашел в Соборную мечеть. Здесь сегодня что-то вроде дня открытых дверей — фестиваль Корана. Мечеть от метро «Проспект Мира» недалеко, но крутить приходится. Зато — вдруг! Это как жемчужина в куче дерьма. Повернул за угол и — сказка. Прошел через металлоискатель, разулся, а шапку не снял. В мечети и в синагоге шапки не снимают.

Народу много. Молятся у стены. Ходят по всем этажам. Заммуфтия в музее дает интервью, говорит как телекамера с телекамерой.

Музей — это такое открытое пространство с витринами, где лежат образцы Корана

и реликвий. К волосу Пророка очередь. Оно и понятно. Религия без святынь не умеет.

Показали фильм о переводах Корана на русский. Оказывается, все с Петра Первого началось. Народ сидит, смотрит. Скучно им, наверное, но терпят.

Дежурные слова о толерантности звучат. И пусть звучат. Хорошо. Особенно на фоне терактов. Всматриваюсь в фотографии Дербента и Волжских Булгар. Забираюсь на самый верх. Взгляд скользит по арабской вязи. Завораживает мечеть красотой: орнаменты, ковры, витражи. А вот встать вместе со всеми — желания нет. Ноль человека перед Всевышним пугает.

Религия работает с этносами, вырастает в них, создает их культуру и мифологию. И дразнит меня. Зовет посмотреть на себя со стороны.

Модус существования.

\*\*\*

Львы и олени идут по кругу серебряной чаши. С другой стороны витрины на меня смотрят глаза дочери. Нина. Мечи и кувшины. Всего-то на полчаса зашли. Больше она не выдержит. Главная цель — Макдак.

Близкое другое. Свастики — знаки солнца. Каменные кресты — хачкары — с отбитыми краями. И миниатюры книг. Вот, мы сидим с ребенком в новой миниатюре. Столик на фоне мигающего экрана. Картошка, гамбургер. Музыка в стиле ретро. Что еще нужно для счастья? Экскурсию совершили, усилие сделали. Можно и расслабиться.

## в выборге

Они собираются по каждой чайке на камень. Камни в воде — метр, десять, дальше. И тростники.

Они проходят у самых ног и забираются дальше. Маленький островок и перешеек помнят время финского одиночества.

Они оставляют повсюду пластиковые бутылки и упаковки от еды. Горы мусора. Все засрут и протащат чемоданы ментальности: неживые слова, гримасы смеха, битые бутылки образов.

Они проходят у самых ног, и я никуда не прячусь. Зачем? Все равно не отгородиться. Я часть этого мира — как этот замок и многоэтажка на берегу, и чайка на камне.

Никакие умные мысли не вырвут меня из вре-

мени и контекста. И только ветерок перемен... Он освежает немного, шевелит тростник.

\*\*\*

Диван покачивается на волнах. Волны земли несут многоэтажку. Я вздрагиваю: мне кажется, что постель поехала куда-то вниз. Или это кошка ползет за спиной? Я пытаюсь коснуться ее шерсти. Какаятамкошка? Рука касается гребня волны. Рука отдергивается от одеяла: ударило сильным током. Повернулся на другой бок. И опять где-то сзади: напозавет, шипит. Это уже во мне. Что-то шарообразное, красное и — слабость. Волна схлынула, шуршит по гальке. Но я не сошел с ума. Я, действительно, слышу шум волн. Только вот не могу понять: откуда они? И нельзя ли просто — без них?

\*\*\*

Вода ниже человека. Она течет под ногами, под корочкой льда. Поле — каток. Я иду еле-еле, ступаю по шершавым пластам, по сухой траве. Делаю зигзаги в сторону наста.

Наст, правда, может провалиться, не выдержать тяжеловесного мужчину. И сапог окажется в воде.

Я осторожно вытаскиваю ногу из образовавшегося валенка снега. Подтягиваю ее, как в гимнастическом зале, к животу, и делаю шаг. Стою. Вроде держит. И звенит. Небо звенит.

А внизу, в глиняных желобках дороги, бегут ручьи. Пока еще вяло бегут, не гласят. Под корочкой льда и снега.

Вода ниже человека.

Вода и небо. И вновь ожившее желание убежать за край земли.

\*\*\*

Просто луна — полная. Она освящает лоджию. И я, закинув руки за голову, лежу на узкой кушетке. Лежу и смотрю. Никаких мыслей, аффектов. Ни прошлого, ни будущего. Только лунный свет в обресе окна.

Ниже, за стенкой внизу шумит кольцевая дорога: фары, фонари. Но я их не вижу. Просто знаю, что они тоже здесь, что они — часть пейзажа. Как скрытые тем же обрезом гаражи и автобус на повороте.

Наверное, на детской площадке сейчас прогуливается пенсионер с собакой, бегут трусцой по дорожке люди.

Наш дом крайний в микрорайоне, и можно увидеть днем с балкона лес и поле. И линию высоковольтки.

Еще не поздно. Но что из того, если такое зрелище. Книга, компьютер не идут с ним ни в какое сравнение. Я кутаюсь в одеяло и поворачиваю голову немного влево. Луна прячется за шкафом, выглядывает из-за него. Заряжает темноту желтизной и беспокойством.

Я зарываюсь, закапываюсь в одеяло как маленький мальчик. И не замечаю, что сплю.

### квасной патриотизм

Туман. Он заполняет всё, он сочится сквозь щели в окне. Белая вата.

Белая вата съедает пространство: его нет. Даже на вытянутую руку. Зябко. Но туман знает свет. Он живет вместе со светом. И это обстоятельство заставляет меня тревожно озираться вокруг.

Можно одеться потеплей и идти. Вот только куда?

Я представляю тропинку к реке. В руках удочка и садок. А что? Неплохая мысль:

будет уха к обеду. Или все-таки лучше грибной суп? Влезу в болотные сапоги, накину штурмовку и — айда в лес.

Нет, так не пойдет. Вслушиваюсь в себя. Где-то внутри затаилась простуда.

Лучше выждать и не спешить. Солнце взойдет и съест белую вату. Вот тогда и пойдем — в магазин, за квасом.

\*\*\*

Яблони зацвели и позвали на веранду видавшего виды постояльца. Постоялец ждал этого времени долгую зиму. Он длил и наполнял каждое мгновение, чтобы дотянуть до весны. Вынести ведро, подмести полы, сварить картошку...

Ничего, говорил он себе, главное пережить, пройти темное, тесное время. А весной придет свобода, и время превратится в кристалл творчества. Главное прожить, дотерпеть...

Постоялец сел с чашкой чая за плетеный стол и взглянул на лепестки. Белое цветение мая испугало его. Время шло точно так же, как и зимой — миг за мигом. Что-то шевельнулось, запело в нем, но не превратилось в другое время.

Также нужно было вершить ежедневные дела, тянуть скромную нить существования. День за днем. Ну да, что-то меняется, но не сказать, что кардинально.

Так и мы, думал постоялец, ждем пенсии, чтобы убежать от работы, от ее суеты и пресса. Ждем и надеемся, что вот...

Ну и вот, плетеное кресло, яблони в цвету. Постоялец глядел на облетающие лепестки. Ветерок нес облетающие лепестки по саду. И жизнь снова манила его — там, за горизонтом. Там, там-та-рам, там-там.

\*\*\*

Они решили традиционно умереть и говорят: не трогайте и не шевелите нас, мы сами поставим себе свечи. О, как неприятно другое в своей среде! Они выталкивают его руками и ногами. И шипят. Ползают и пугают другое.

Вы думаете, они не страшны и смешны? Нет. Тысячу раз нет, потому что они убивают.

Живое бьется в их сетях, в их паутине. Стоит только кому-то из странников, спасаясь от злобы дня, заглянуть в их храм, как они окружат его и задуют в тесных объятьях.

О, эти симулякры любви! Они живут в правильных словах и ритуале. И не пустят Другого на порог.

Их жалкая благотворительность греет их самих. Их мораль — привычка жить не высовываясь. Они подстраиваются под.

Под, можно сказать, ересь жизни. У них есть начальник. И у начальника начальник. И каждый — пуп земли, и каждый гребет под себя, не очень заботясь о морали.

Но их начальник разрешил им традиционно умереть. И они любят его. И говорят всем и вся: не трогайте и не шевелите нас. Мы сами поставим себе свечи.

\*\*\*

Змейка реки в разливах, в болотах. Не поймешь куда идти: рябь коридоров. Влево? Вправо? По серой, еще не проснувшейся в хляби траве. Куда гребешь! Налетели на ветки. Чирок низко пролетел. Я увидел его краешком глаза, пока выгребал.

Поход, как и космическая одиссея, прячет секс в упаковку движенья. Грубые, скрывающие фигуру одежды. Постоянная работа веслом. Много разной физической работы:

установка лагеря, выгрузка и загрузка, заготовка дров.

Пение у костра давно ушло из нашей группы. Да и разговоры тоже. Выпили сто грамм для профилактики, поужинали — и в палатку. Рано все-таки вставать. И идти весь день, до сумерек. До костра.

Наш костер в тумане светит... Это другой костер. А у нас — космическая одиссея или героическая поэма. Фродо идет в самое логово зверя, гнется под тяжестью кольца всевластья. А мы? Какую ношу тащим мы?

Да никакую. Все это условности. Такой вот способ выйти за грань повседневности. И все-таки есть здесь немного от эпоса. В самом движении есть.

Вода и завалы. Плакучая сосна перегородила реку. А на ней лежит другая сосна и береза. И по воде не пролезть.

Ну что ж, переносить. Подчаливать осторожно к берегу, чтобы не кильнуться. Чтобы скоро опять оказаться в живой воде, в струях на перекате.

\*\*\*

Стих, там, где он оживает: в мире, где нет дела до живых слов.

Слово цепляется за другое, находит себя в звуке. А фразы, обрывки их — в прошлом и будущем. Нет ничего устойчивого, утверждающего: только так. Семантические сдвиги, ночные шорохи, шаги на ощупь. А им на смену бойкая, не заботящаяся ни о чем речь, слова нараспашку, приблизительно, как придется: главное — ритм.

И уже другая речь: более осторожная, вкрадчивая, картавая. Много бывает всего в одном стихе. Но главное — чувство меры.

*«Прозрачность», «простота» стихов Бориса Колымагина обманчива. Часто возникает соблазн увидеть здесь непреображенное слово, нечто внепоэтическое, ушедшее куда дальше в обыденность речи, нежели самые бескомпромиссные образцы конкретизма. Но и «непреображенность» здесь обманчива, она — своего рода способ выйти в некое принципиально некультуренное пространство, обозначив его как место культуры.*

*Причем такого рода выход лишь отчасти связан с внутренней речью Всеволода Некрасова или чистым, незамутненным лиризмом Арво Метса, или медитациями Михаила Файнермана. Колымагин — не во всех, но во многих — текстах работает с самой чистой минус-приема, приложенного к поэтической функции языка. В этом смысле опыты радикального минимализма, в том числе графического, или вакуумной поэзии, или заумного речевого жеста остаются для Колымагина маргинальными.*





я в третьем вавилоне поселился.....	33
не из города не .....	33
однострок .....	34
тивериада .....	34
однострок .....	34
удовольствие дождя .....	35
треугольники побед .....	36
жизнь дарует радость .....	37
фрагмент экрана с луной .....	38
китайские стихи .....	39
когда смотришь на волны .....	40
и даже неба города .....	40
первоцветы .....	41
стихи как слайды на экране .....	42

#### **в завидове**

дядя коля .....	44
своим чередом .....	44
кочевое утро .....	45
широкая тень .....	46
тинде-тонде .....	46
опытный дачник .....	47
в деревне тишина всегда громкая .....	48
сидеть и мурлыкать .....	49
в осинах .....	50
тук-тук .....	51

#### **у церковной ограды**

за поворотом летит слово судьбы .....	54
из нечувствия .....	55
птица пролетела или тень ее? .....	56
женщина, дети — потерянный рай .....	56
через усталость, через поле .....	56
сядемте .....	57
ни и не .....	57
сегодня во мне совершалось движенье .....	58
чистый понедельник .....	58
переписывание .....	58

#### **бортеновское сражение**

набросок .....	60
полотно .....	61
послесловие .....	62

#### **это всё о любви**

лютой плоти .....	64
я буду вас рифмовать рифмовать .....	64
стихи на салфетке .....	65
не то чтобы .....	65
полоска веселая тела .....	66
но есть отчаянная радость .....	66
отдай — повторила она с улыбкой .....	67
зато река — она отрада .....	67
решительная девушка рисует .....	68
я помню, милая, с тобой .....	68
на фотографии этой, на берегу, и той .....	69
ее слова не знают побережий .....	69
весной неплохо слушать соловьи .....	70

#### **абхазия: поэтическое движение дневника**

эвкалипт кончается на «т» .....	72
льдины и лебеди .....	73
луна и венера .....	73
и ор собак .....	74
ручей пересох .....	74

#### **вентспилс воспоминаний**

крутишь педаль вдоль моря .....	76
labrīt! labdien! labvakar! sveiki! .....	77
знакомая незнакомка .....	78

#### **ты знаешь край, где мирт и лавр растет?**

я бодро шагаю в картинке .....	80
ее она .....	80
итальянский полдень .....	82
венеция .....	83
анкона .....	83

#### **опыты не в стихах**

размышляющий пейзаж .....	85
командор и кариатида .....	85
«купальщица» германа брахерта в раушене .....	86
читаю томаса манна .....	87
ночью явился текст .....	87
борщевики — плод усилий советских людей .....	88
ястребок слился с веткой засохшего тополя .....	88
воздух ничего не стоит .....	89

по улице опаленной юности.....	89
дождь надвинулся незаметно и зарядил.....	90
над озером русский беседует с таджиком.....	91
раз — катаем палочку мизинцем, безымянным пальцем, средним.....	91
тоннельное время.....	92
отслеживаю боли в сердце.....	93
их много, с разными разговорами и интонациями.....	93
михалыч спал вполглаза.....	94
колючки и узкая тропа.....	94
в зрелом возрасте возникает желание вернуться в старые места.....	95
белые поля, чахлые сосенки и дорожка, утрамбованная снегоходом.....	95
репортаж .....	96
львы и олени идут по кругу серебряной чаши.....	97
в выборге.....	98
диван покачивается на волнах.....	99
вода ниже человека.....	99
просто луна — полная.....	100
квасной патриотизм .....	101
яблони зацвели и позвали на веранду видавшего виды постояльца.....	102
они решили традиционно умереть.....	103
змейка реки в разливах, в болотах.....	104
стих, там, где он оживает.....	105
<i>данила давыдов. послесловие .....</i>	107

Колымагин Борис Фёдорович

## **ЗА ПОВОРОТОМ**

**Издательство «Виртуальная галерея»**

Формат 60x90/32. Печать офсетная

Усл. печ. л. 3,5. Тираж 200 экз.